Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Судженская основная общеобразовательная школа №36»

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СУДЖЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №36"
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 27 Декабрь 2023 г. 9:22:43

# Программа
# «Система подготовки одаренных учащихся к участию в предметных олимпиадах по искусству (МХК)» на 2022-2025гг.

Составитель: учитель изобразительного искусства
Калинченко В.С.

Яйский МО, 2022

**Содержание**


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Учебный план | 8 |
| 3 | Программное содержание и методическое обеспечение программы | 9 |
| 4 | Учебно-материальное обеспечение программы | 13 |
| 4 | Учебно – материальная база | 14 |
| 5 | Список литературы для педагога и обучающихся | 15 |
| 6 | Приложения | 17 |

## 1. Пояснительная записка

Олимпиады по изобразительному искусству проводятся с целью дальнейшего развития художественного, графического образования в общеобразовательных учреждениях, выявления и оказания помощи одаренным учащимся, повышения престижа изобразительного искусства, а также повышения уровня преподавания этих дисциплин.

Обучение изобразительному искусству осуществляется по нескольким видам деятельности: это рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. Большое значение имеет комплексность обучения, т.е. обучение практическим и теоретическим основам одновременно.

Знания, которые дети получают на занятиях, усваиваются и запоминаются лучше, когда их систематически проверяют и закрепляют. Практика показывает, что контрольно - инспектирующие занятия на предметах эстетического цикла проходят интереснее, а главное, качественнее, если форма их проведения соответствует возрастным особенностям детей. Первое задание олимпиады представлено в виде теста, второе олимпиадное задание - практическое. В олимпиаде принимают участие учащиеся 5-9 классов.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана рассчитана на 3 года и разработана с учетом типовой образовательной программы. Программа охватывает только основные по значимости темы из типовой программы, дополняет и углубляет их.

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность, «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).», Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания.

**Воспитательная работа**

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы.

**Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

**Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

**Гражданско-патриотическое воспитание**: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

**Духовно-нравственное воспитание**: формирование ценностных представлений о марали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

**Трудовое профессиональное воспитание**: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

**Гражданско-патриотическое воспитание**: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

**Духовно-нравственное воспитание**: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

**Трудовое профессиональное воспитание:** формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

**Художественно-эстетическое воспитание**: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские.

**Актуальность программы**

Одним из основных направлений в работе педагога изобразительного искусства с одаренными детьми, дети которые готовятся к поступлению в вуз – это участие в конкурсах разных уровней и олимпиадное движение.

Ежегодно учащиеся принимают активное участие в олимпиаде по изобразительному искусству.

Программа имеет актуальность потому, что она основана на изучение анатомии человека, а рисунок как известно – это основа всего изобразительного искусства и других видов деятельности, непосредственно связанных с ней. Рисование человека является одним из самых интересных и востребованных жанров. Фотография, в отличие от него, которую так же используют для передачи внешнего вида человека, не обладает теми же особенностями: отражением художником внутреннего мира человека, своего восприятия и эмоционального отношения к нему, заключенными в неповторимой манере исполнения. Рисунок так же является частью изучения и овладения навыками композиции и живописи, и имеет самостоятельное

значение. Академический рисунок является фундаментом изобразительного искусства в целом, даёт понимание пропорций в построении и передачи объёма с помощью тона, приближает художника к более реалистичному изображению и является основой для дальнейшего художественного развития.

**Отличительные особенности Программы** - научить учащихся знаниям пропорций, анатомического строения головы человека; познакомить их с основами композиции портрета в рисунке, с его конструктивным и объёмным изображением, достигаемым с помощью тона. Полученные знания и умения могут являться основой для общего творческого развития, базой для дальнейшего самостоятельного совершенствования художественных навыков, а также хорошей подготовкой для дальнейшего поступления в профессиональные учебные заведения. В процессе обучения учащиеся приобретают знания композиции, пропорций и конструктивного построения рисунка, навыки изображения с натуры гипсовых голов, создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом длительные постановки сочетаются с краткосрочными заданиями. Все обучение ведётся под контролем и руководством преподавателя и с учётом индивидуальных особенностей характера и способностей учащихся. Вся работа строится последовательно – от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению, и к всё большей степени завершённости рисунка, в итоге учащийся самостоятельно на олимпиадах сможет исполнить любую композицию.

Программа предназначена для работы с одаренными детьми, достигших высоких результатов в конкурсах различного уровня. При зачислении на программу обучающиеся проходят входящую диагностику. У детей должен быть базовый или продвинутый уровень знаний (либо обучавшиеся должны пройти обучение по программам: «Академия творчества», «Формула искусства»).

**Педагогическая целесообразность:**

Программа составлена на основе примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. В основе программы лежит авторская методика, а занятия построены таким образом, что обучение рисованию учащихся проходит эффективно, просто увлекательно. Новизна программы заключается в достаточно глубоком и качественном изучении темы при краткосрочном курсе обучения. Программа предполагает частое проведение средних по длительности занятий, довольно плотных по объёму информации, что позволит учащимся наиболее эффективно усваивать изученный материал и оттачивать навык на практике, при этом не переутомляясь, и не успевая забыть полученную информацию. За основу для тем занятий были взяты различные материалы из рабочих программ и пособий.

**Цель программы:** приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков в области академического рисунка при рисовании человека; участие в олимпиадном движении.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- сформировать систему знаний об основах академического рисунка, штриха, пропорциях.;
- познакомить с особенностями композиции рисунка в портрете;
- дать начальные сведения о светотени и научить передавать объём с помощью тона;

*Развивающие:*

- развивать склонность к изобразительной деятельности, совершенствовать объяснительную речь коммуникативные способности;
- развивать умение анализировать, планировать, создать творческую работу средствами изобразительного искусства;
- развивать графические навыки;
- развивать внимание, зрительную память, логическое и аналитическое мышление в процессе практической деятельности по созданию портретов; способствовать развитию визуального анализа и конструктивного- геометрического построения;

– способствовать развитию чувства уверенности в изобразительной деятельности- создание ситуации успеха.

*Воспитательные:*

– воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца, формировать художественный вкус;
– формировать эмоционально-ценностного отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосовершенствования;
– воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.
– формировать адекватную оценку собственной художественной деятельности;
– подготовить к самостоятельной творческой деятельности по выполнению портретов, фигуры человека и т.д.

**Комплектование групп** осуществляется по принципам открытости и добровольности на основании заявления. Количество учащихся: до 6 человек в группе.
**Срок реализации программы**: 3 года.
**Объем часов по программе**: 102 часа;
**Режим занятий**: 1 раза в неделю по 1 часу (занятие длится 45 минут).
**Форма организации деятельности:** индивидуальная.
**Формы проведения занятий:**

– учебное занятие и тд.;

**Методы обучения на занятиях:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный.
**Используемые технологии:**

– здоровьесберегающие;
– развивающего обучения и тд.;

**Формы подведения итогов занятий**: участие в олимпиадах .

**Планируемые результаты обучения**

**В результате обучения учащиеся будут знать:**
- особенности выполнения академического портрета (знания по композиции, анатомии, конструктивному рисунку);
- особенности применяемых художественных материалов.

**Уметь:**
-выполнять академические портреты с учётом всех требований
**Итогом учебного курса является участие в олимпиаде каждого учащегося.**

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения воспитанники должны знать:

– основные приемы и способы рисования;
– основные признаки композиции;
– изображать человека в разных ракурсах;
– последовательно вести графические работы;
– правила гигиены и техники безопасности.

**Должны уметь:**

– готовить рабочие место;
– работать с предлагаемым инструментом и материалом;
– выполнять основные приемы творческих работ;
– работать самостоятельно над длительными композициями и зарисовками.

**Виды и формы контроля**

**Предварительный контроль проводится в форме собеседования.**

**Текущий контроль –** это проверку выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор лучших работ для последующей их экспозиции.

**Итоговый контроль –** По окончании изучения курса проводится итоговый просмотр работ, которые наглядно демонстрируют уровень освоения практических приёмов, характерных для академического рисунка**.**

Итогом обучения может быть выполнение самостоятельной творческой работы по данному предмету, а также участие в различных олимпиадах и конкурсах. Для определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся и проведения диагностики используется трехуровневая система**.**

## Критерии оценки результатов освоения программы

| **Критерии** | **Низкий 3** | **Средний 4** | **Высокий 5** |
|---|---|---|---|
| **Практические умения и навыки** | Композиционное решение отсутствует, не передает в работе настроение | Композиционное решение присутствует, в работе иногда передается настроение и выразительность | Оригинальность в композиционном решении, передает настроение в работе и правильное построение |
| **Творческие навыки, творческие умения** | Отсутствует творческая инициатива в работе, оригинальность отсутствует, не готов к участию в олимпиаде | Творческая инициатива не всегда присутствует в работе, не всегда проявляется оригинальность, мышления, фантазия | Присутствует творческий поиск в решении задач, проявляет оригинальность, активно участвует в выставках, в олимпиадах |
| **Самостоятельность** | Не самостоятелен в выборе средств, не проявляет любознательность и самостоятельность | Частично обращается за помощью к педагогу, иногда проявляет самостоятельность | Полная самостоятельность в выполнении заданий, проявляет любознательность |

## 2. Учебный план

| № п/п | Разделы и темы программы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего |
| **1.** | **Вводное занятие** | 1 | 3 | **4** |
| **2.** | **1 модуль**<br>Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры. | | | **27** |
| 2.1 | Основные пропорции фигуры человека. | 1 | 4 | 5 |
| 2.2 | Особенности изображения частей тела человека. | 1 | 4 | 5 |
| 2.3 | Особенности изображения кистей рук в разных ракурсах. | 1 | 5 | 6 |
| 2.4 | Особенности изображения стоп в разных ракурсах | 1 | 5 | 6 |
| 2.5 | Особенности изображения нижних конечностей. | 1 | 4 | 5 |
| 3 | **2 модуль**<br>Изучение анатомии человеческого тела | | | **25** |
| 3.1 | Базовая анатомия для начинающих художников. | 1 | 5 | 6 |
| 3.2 | Изображение обрубовки мужского тела с гипсового пособия | 1 | 6 | 7 |
| 3.3 | Изображение экорше мужского тела с гипсового пособия. | 1 | 6 | 7 |
| 3.4 | Обобщение полученных знаний. | 1 | 4 | 5 |
| **4** | **3 модуль**<br>**Роль изображения античных образцов в обучении изображению фигуры** | | | **13** |
| 4.1 | Античный идеал красоты человека<br>Этапы изображения фигуры человека в полный рост. | 1 | 6 | 7 |
| 4.2 | Выполнение рисунка Аполлона | 1 | 5 | 6 |
| **5** | **4 модуль**<br>**Изображение человека в одежде** | | | **28** |
| 5.1 | Выполнение рисунка человека в одежде, контрапост стоя, анфас, светотеневая моделировка. | 1 | 7 | 8 |
| 5.2 | Особенности изображения сидячей фигуры | 1 | 6 | 7 |
| 5.3 | Роль костюма при передаче образа человека | 1 | 5 | 6 |
| 5.4 | Фигура человека в интерьере | 1 | 6 | 7 |
| **6** | **Итоговое занятие.** Учащиеся самостоятельно выполняют рисунок человека в одежде с элементами орнамента (клетка, полоска), контрапост стоя. | **1** | **4** | **5** |
| | **Итого** | | | **102 часа** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1 модуль Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры** | | | | | |
| **1.1** | Основные пропорции фигуры человека | Выполнение зарисовок с натуры фигуры человека.<br>Формат А4-А3, можно использовать тонированную бумагу и мягкие графические материалы | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный.<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие,<br>- развивающего обучения. | наглядные пособия | Мини-выставка |
| **1.2** | Особенности изображения частей тела человека | Выполнение зарисовок кистей рук с гипсовых пособий.<br><br>Формат А2, несколько зарисовок на листе, материал – графитовый карандаш | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный,<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие,<br>- развивающего обучения. | образцы зарисовок | Устный опр. |
| **1.3** | Особенности изображения кистей рук в разных ракурсах | Продолжение зарисовок кистей рук с гипсовых пособий.<br>За полчаса до окончания занятия выполняются наброски фигуры человека силуэтом на формате А4-А3 | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный.<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие,<br>- развивающего обучения. | видео ролики по теме | мини-выставка. |
| **1.4** | Особенности изображения стоп в разных ракурсах | Выполнение зарисовок стоп с гипсовых пособий.<br><br>Формат А2, несколько зарисовок на листе, материал – графитовый карандаш | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный.<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие<br>- развивающего обучения. | Выставочные работы детей | Обсуждение и выставка |
| **1.5** | Особенности изображения нижних конечностей | Выполнение рисунка руки с кистью с гипсового пособия. Светотеневая моделировка. Разбор и подпись мышц и суставов. | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный.<br>Технологии: | Слайды по теме | оценка коллективной работы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Формат А2, материал – графитовый карандаш<br><br>За полчаса до окончания занятия выполняются наброски фигуры человека силуэтом на формате А4-А3 | | - здоровье сберегающие,<br>- развивающего обучения. | | |
| | **2 модуль Изучение анатомии человеческого тела.** | | | | | |
| **2.1** | Базовая анатомия для начинающих художников. | На первом этапе занятия в ходе изучения теории выполнение изображения линейной схемы скелета с суставными сочленениями.<br><br>Формат А4, графитовый карандаш.<br><br>После изучения теоретического блока, выполнение рисунка фрагмента человеческого скелета (без конечностей), светотеневая моделировка<br><br>Формат А2, графитовый карандаш | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный.<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие,<br>- игровые,<br>- развивающего обучения. | Слайды | Оценка |
| **2.2** | Изображение обрубовки мужского тела с гипсового пособия | Как выглядит человеческое тело?<br>что такое обрубовка?<br>упрощение сложной формы благодаря геометрическим фигурам<br>Благодаря чему человек удерживает равновесие?<br>-центр тяжести<br>-контрапост<br>-использование отвеса<br>-передача пластического движения фигуры<br>Формат А2, графитовый карандаш.<br>Выполнение набросков с натуры на свободном формате | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный.<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие,<br>- игровые<br>- развивающего обучения. | образцы работ. | Оценка |
| **2.3** | Изображение экорше мужского тела с гипсового пособия. | Что придает телу человека объем?<br>-группы мышц и их рельеф<br>-различия в мышечной массе между мужчиной и женщиной<br>Формат А2, графитовый карандаш.<br>Выполнение набросков с натуры на свободном формате | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный,<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие,<br>- развивающего обучения. | Наглядные пособия, фотографии, образцы работ | мини-выставка |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **2.4** | Обобщение полученных знаний. | Выполнение набросков с натуры (контрапост, фигура сидя, фигура в профиль, фигура со спины)<br>Формат А4, материалы на выбор | Учебное занятие | Здоровье сберегающие, развивающего обучения | Репродукции картин художников | Выставка |
| | **Роль изображения античных образцов в обучении изображению фигуры** | | | | | |
| **3.1** | Античный идеал красоты человека<br>Этапы изображения фигуры человека в полный рост. | Культура и искусство древней Греции<br><br>Этапы изображения фигуры человека в полный рост:<br>-определение центра тяжести и поиск пластического движения<br>-схематическое изображение скелета человека с учетом суставных сочленений и основных пропорций<br>-набор объема тела с учетом анатомии мышц<br>-уточнение силуэта, проверка равновесия фигуры<br>-проработка деталей<br>-светотеневая моделировка<br>Выполнение рисунка Антиноя Дельфийского со светотеневой моделировкой<br>Формат А2, графитовый карандаш | Учебное занятие. | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный,<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие<br>- развивающего обучения. | Видео-фильм | Выставка |
| **3.2** | Выполнение рисунка Аполлона | Выбор точки зрения при изображении человека<br>Выбор композиции для постановки фигуры человека в формат листа<br>Складки и драпировки при изображении фигуры человека<br>Выполнение рисунка Аполлона Бельведерского со светотеневой моделировкой | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный,<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие<br>- развивающего обучения. | | мини-выставка |
| | **4 модуль**<br>**Изображение человека в одежде** | | | | | |
| **4.1** | Выполнение рисунка человека в одежде, контрапост стоя, анфас, светотеневая моделировка. | Обобщение полученных знаний<br><br>Особенности изображения человека с натуры:<br><br>выявление характерных черт и особенностей индивидуальные особенности пропорций и отличие живой натуры от античных статуй<br>участие одежды в передаче образа и | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие,<br>- развивающего обучения. | Слайды по теме | Выставка, обсуждение. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | индивидуальности натурщика<br>Формат А3, графитовый карандаш | | | | |
| **4.2** | Особенности изображения сидячей фигуры | Измерение пропорций в положении сидя<br>выбор выгодной точки зрения при рисовании сидячей натуры<br>характер складок на одежде в местах сгиба фигуры<br>Выполнение рисунка человека в одежде, сидя, светотеневая моделировка<br>Формат А2, графитовый карандаш | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно-иллюстративный<br>Технологии:<br>- здоровье сберегающие,<br>- развивающего обучения. | Слайды по теме | Выставка, обсуждение. |
| **4.3** | Роль костюма при передаче образа человека | Детали одежды, аксессуары<br>орнамент и узоры на одежде<br>передаче фактуры и текстуры ткани<br>Выполнение рисунка человека в сложном костюме, контрапост стоя, ракурс – три четверти, светотеневая моделировка<br>Формат А2, графитовый карандаш | Учебное занятие | -объяснительно-иллюстративный,<br>Технологии:<br>-здоровье сберегающие<br>-развивающего обучения | Слайды по теме | Выставка открыток |
| **4.4** | Фигура человека в интерьере | Выбор формата<br>масштаб изображения и композиция<br>соотношение размеров человека с размерами интерьера<br>Выполнение рисунка человека в интерьере, с опорой на деталь мебели, светотеневая моделировка<br>Формат А2, графитовый карандаш | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно иллюстративный,<br>Технологии:<br>-здоровье сберегающие,<br>-развивающего обучения | Репродукции картин художников | Мини-выставка |
| | **Итоговое занятие.** | Учащиеся самостоятельно выполняют рисунок человека в одежде с элементами орнамента (клетка, полоска), контрапост стоя. Формат А3, графитовый карандаш | Учебное занятие | Методы:<br>-объяснительно иллюстративный,<br>Технологии:<br>-здоровье сберегающие,<br>-развивающего обучения | | Выставка |

## 3. Учебно- методическое обеспечение программы

| № п/п | Блоки программы | Методическая литература | Методические разработки | Методические папки и пособия |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | **Вводное занятие** | Шамрай Е.Л. Академический рисунок: уроки великих мастеров. – М.: Эксмо, 2014. – 224 с. | Методическая разработка «Основы рисунка» | Рисунки детей поступивших в архитектурный университет |
| 2 | **Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры** | Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Детство-Пресс, 2005<br>Комарова Т.С. Изобразительная деятельность : обучение и творчество. - М.: Педагогика, 2001 | Методическая разработка «Основы рисунка» | Методическая папка «Основы графики», иллюстративный материал, таблицы |
| 3 | **Изучение анатомии человеческого тела** | Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности . 2005.<br>Шайдурова Н.В. | Методическая разработка «Составление композиции» | Иллюстративный материал, таблицы, раздаточный материал |
| 4 | **Роль античных образцов в обучении изображению фигуры** | Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование :, | Методическая разработка «Основы рисунка» | Иллюстративный материал, таблицы, раздаточный материал |
| 5 | **Изображение человека в одежде** | Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Николай Ли. – М.: Эксмо, 2013. – 264 с.: ил.<br>2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.: ил. | Методическая разработка по «Человек» | Иллюстративный и раздаточный материал, схемы |
| 6 | **Итоговое занятие** | | Методическая разработка по портретам | Иллюстративный и раздаточный материал |

## 4. Учебно-материальная база

**Материально-техническое оснащение кабинета**:
Занятия должны проходить в специальных классах, соответствующих необходимым требованиям (мастерских), соответствующих санитарным правилам.

Классы должны быть оборудованы партами (планшетами), мольбертами, стульями, подиумами для постановок, предметным фондом (гипсовые головы, черепа);

Необходимый материал для работы:
1) Бумага (ватман разных форматов);
2) Простые карандаши различной мягкости;
3) Кнопки или малярный скотч;
4) Ластик и клячка.
Наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их
хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

## 5. Список литературы для педагога и обучающихся

**1.** Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Николай Ли. – М.: Эксмо, 2013. – 264 с.: ил.

2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.: ил.

**Дополнительная:**

1. Аксёнов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику-оформителю). – М.: Панорама, 1990. – 192 с., ил.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с.: 16 с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование).
3. Шамрай Е.Л. Академический рисунок: уроки великих мастеров. – М.: Эксмо, 2014. – 224 с.

**Электронные ресурсы:**

1. https://infourok.ru/urok-po-izo-na-temu-portret-klass-1381668.html
2. http://demiart.ru/forum/lofi/index.php/t24610.html
3. https://studfiles.net/preview/1810522/

## 6. Приложения

### Календарное тематическое планирование программы

| Дата проведения | Раздел, тема | Кол-во часов | Примечание (причина отмены, перенос) |
|---|---|---|---|
| | **Вводное занятие** | 4 | |
| | **1 модуль** | 27 | |
| | Изучение пропорций фигуры человека через силуэт. Детали фигуры | | |
| | **2 модуль** | 25 | |
| | Изучение анатомии человеческого тела. | | |
| | **3 модуль** | 13 | |
| | Роль изображения античных образцов в обучении изображению фигуры | | |
| | **4 модуль** | 28 | |
| | Изображение человека в одежде | | |
| | **Итоговое занятие.** | 5 | |

**Диагностическая карта обучающихся**

| Ф.И. учащегося | Практические умения и навыки | Творческие навыки и умения | Самостоятельность | Оценка |
|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |